
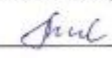



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Иркутского районного муниципального образования

МОУ ИРМО "Смоленская СОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
 Шиверских А.А.	 Метелва И.И.	 Хорoshiлова О.В.
Протокол № 1 от 01.09"2023 г.	Протокол № 1 от 01.09" 2023 г.	Приказ № 100 от 01.09" 2023 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
Базовый уровень» для обучающихся
10-11 классов
Сроки реализации- 5 лет**

с. Смоленщина 2023

10 класс

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 10 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен **уметь:***

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание разделов и тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии

(Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Региональный компонент направлен на решение следующих задач:

- повышение интереса к духовной культуре народов, исторически проживающих на территории нашего края;
- формирование достойных преемников традиций и культуры;
- пополнение знаний о родном крае, где человек родился, живет, учится, работает, где веками жили его деда, прадеды;
- усвоение сведений о природно-географических, экономических, культурологических особенностях способствуют осознанию человеком себя как личности, как достойного гражданина своей республики и страны;
- расширение исторического кругозора;
- воспитание патриотических чувств и гордости за свой край, а в целом воспитанию нравственной целостной личности, без чего сегодня не может существовать и развиваться, ни одно общество, ни один народ.

Литература первой половины XIX века

Введение (1 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников. Литературный процесс второй половины XIX века (2 ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность

художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Гупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Бернард Шоу «Пигмалион»

Распределение часов по разделам программы.

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Литература первой половины XIX века	7	1	1	1
3.	Литература второй половины XIX века	84			
	- Обзор	1	-	-	-
	-А.Н.Островский	8	2	1	1
	-И. С. Тургенев	10	1	1	1
	-И. А. Гончаров	8	1	1	1
	-И. А. Гончаров	3	-	-	-
	-Ф. И. Тютчев	3	1	-	1
	-А. А. Фет	2	-	1	-
	-А. К. Толстой	1	-	-	-
	-Н. С. Лесков	2	-	-	-
	-М. Е. Салтыков-Щедрин	8	1	-	1
	-Н. А. Некрасов	1	-	-	-
	Ф.М.Достоевский	9	1	1	1
	-Л. Н. Толстой	20	1	1	1
	- А. П. Чехов	7	2	-	1
4.	Зарубежная литература	3	-	-	-
5.	Подведение итогов	8	-	-	-
6.	Итого	102	11	7	9

11 класс

Планируемые предметные результаты изучения курса литературы в 11 классе

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание разделов и тем учебного курса «Русская литература 20 века»

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.
 Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.
 Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, **В.Г.Распутин**, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, **А.В.Вампилов**, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Мозм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Распределение часов по разделам программы.

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи, ч.
1.	Введение	1	-
2.	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX века.	45	3
	И.А. Бунин	5	
	А.И. Куприн	4	
	А.М. Горький	5	
	Поэзия Серебряного века	8	
	А.А. Блок	8	
	С.А. Есенин	5	
	Литература 20-х годов	2	
	В.В. Маяковский	8	
3.	Литературные процессы 30-х годов	24	2
	И. Бабель, Е. Замятин	1	
	М. Булгаков	8	
	А.Платонов	2	
	А.Ахматова	3	
	О.Мандельштам	1	

	М. Цветаева М. Шолохов	3 6	
4.	Литература периода Великой Отечественной войны	4	
5.	Литература 50-90 годов	24	
6.	Литература последних десятилетий	1	
7.	Литература народов России	3	
21.	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование

по литературе

10 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата	Корректировка дат
	Введение.	1		
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
	Литература первой половины XIX века.	7		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
3.	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1		
4.	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1		
5.	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1		
6.	Вч Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
7.	Рр Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1		
8.	Вч Н. В. Гоголь «Нос». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	1		
	Литература второй половины XIX века.	84		
9.	Обзор русской литературы второй	1		

	половины XIX века.			
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	А. Н. Островский.	8		
10.	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
11.	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1		
12.	Рр Чтение наизусть прозаического отрывка. «А ведь такие глупые на свою волю хотят» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
13.	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1		
14.	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	1		
15.	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
16.	«Гроза» в оценке русской критики.	1		
17.	Вч В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1		
	И. С. Тургенев	10		

18.	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
19.	Вч Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1		
20.	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1		
21.	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1		
22.	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
23.	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1		
24.	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1		
25.	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1		
26.	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
27.	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Рр Подготовка к сочинению по	1		

	произведениям И. С. Тургенева.			
	И. А. Гончаров	8		
28.	Общая характеристика творчества И. А. Гончарова.	1		
29.	Вч Обыкновенная история в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история».	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
30.	Утро Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
31.	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
32.	Андрей Иванович Штольц. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1		
33.	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
34.	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		
35.	Роман «Обломов» в зеркале критики. Рр Подготовка к сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».	1		
	Ф. И. Тютчев.	3		
36.	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во		

		часов		
37.	Два лика Росси в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
38.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1		
	А. А. Фет	3		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
39.	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1		
40.	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1		
41.	Пр Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	А. К. Толстой	2		
42.	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
43.	Вч «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	1		
	Н. С. Лесков	1		
44.	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	М. Е. Салтыков-Щедрин	2		
45.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
46.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	Н. А. Некрасов	8		
47.	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		

48.	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1		
49.	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
50.	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1		
51.	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1		
52.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
53.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
54.	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на	1		

	весь мир»).			
	Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.			
	К. Хетагуров	1		
55.	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.	1		
	Ф. М. Достоевский	9		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
56.	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1		
57.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
58.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
59.	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
60.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
61.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
62.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
63.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
64.	Вч Повесть Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Рр Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		
	Л. Н. Толстой	21		
65.	Страницы великой жизни. Очерк жизни и творчества Л. Н. Толстого.	1		
66.	Вч «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
67.	Салон А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года. (Анализ 1-7 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
68.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Борьба за наследство графа Безухова. (12, 13, 18-21 главы первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
69.	Лысые Горы – имение Болконских. (Анализ 22-25 глав первой части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
70.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
71.	Планы князя Василия. В Лысых Горах. Семья Ростовых (1-6 главы). Смотр двух императоров. Военный совет на квартире Кутузова. Аустерлицкое сражение. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
72.	Отпуск Николая Ростова. Приём, оказанный москвичами Багратиону. Дуэль Пьера с Долоховым. (1-6 главы). Возвращение князя Андрея в Лысые Горы. Проигрыш Николая Ростова. (Анализ первой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
73.	Пьер в среде масонов. Князь Андрей Лысых Горах и в Богучарове. Разговор с Пьером на пароме.(1-14 главы). Николай Ростов после отпуска в полку. (15-21 главы). (Анализ второй части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
74.	Деятельность князя Андрея в Петербурге. Разочарование Пьера в масонстве. Первый бал Наташи	1		

	Ростовой. Помолвка Болконского с Ростовой. (Анализ третьей части второго тома романа Л. Н. Толстого).			
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
75.	Хозяйственные дела семьи Ростовых. Сцена охоты. В гостях у дядюшки. Николай и Соня. (Анализ четвёртой части второго тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
76.	Перемены в жизни Пьера. Приём Ростовых Болконскими. Разрыв отношений между Болконским и Ростовой. (Анализ пятой части второго тома).	1		
77.	Что такое война? Начало военных действий. Князь Андрей в армии. Николай Ростов в армии. Болезнь Наташи Ростовой. Слухи о войне в Москве. Перемены в отношениях Пьера и Наташи. (Анализ первой части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
78.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. В доме Болконских. Салонная жизнь Петербурга. Кутузов – главнокомандующий русской армии. (Анализ 1-18 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
79.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
80.	Военный совет в Филях. Жизнь Пьера после Бородинского сражения. Встреча Наташи Ростовской и Андрея Болконского. (Анализ третьей части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		

81.	Жизнь Москвы и Петербурга в 1812 году. (Анализ первой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
82.	Москва во власти Наполеона. Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1		
83.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
84.	Отступление французов. Россия после войны 1812 года. (Анализ четвёртой части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
85.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Рр Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
	А. П. Чехов	7		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
86.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество.	1		
87.	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1		
88.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1		
89.	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		

№ п/п	Раздел Тема	Кол-во час.	Дата	Корректировка дат
----------	----------------	-------------	------	-------------------

90.	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1		
91.	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. Рр Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.	1		
92.	Рр Чтение наизусть отрывка из пьесы А. П. Чехова.	1		
№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Зарубежная литература	3		
93.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1		
94.	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1		
95.	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	1		
	Подведение итогов.	7		
96.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	1		
97.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций.	1		
98.	Список литературы на лето.	1		
99.	Резервный урок.	1		
100.	Резервный урок.	1		
101.	Резервный урок.	1		
102.	Резервный урок.	1		

11 КЛАСС

1	Общая характеристика литературы конца XIX в. начала XX в.	1		
2	Поиск новых принципов и форм отражения действительности и поэтические самовыражения (символизм, акмеизм, футуризм).	1		
	НОВЕЙШАЯ ПРОЗА XX века.			
	<i>И.А. Бунин.</i>	4		
3	Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Поэтический дар. Лирика.	1		
4	Новое качество прозы И.А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки».	1		
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека.	1		
6	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи». («Любовь – краткий гость на земле», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др.	1		
	<i>А.И. Куприн</i>	3		
7	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет» - «книга о любви, могучей и прекрасной»	1		
8	Трагическая история любви в повести Тема нравственности	1		
9	Р/р. Сочинение-рецензия на прочитанное (самостоятельно) или изученное на уроках произведение Бунина или Куприна.	1		
	<i>Л. Андреев.</i>	2		
10	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие произведений писателя. Л.Андреев и символизм.	1		
11	Рассказ «Большой шлем».	1		
	Поэзия Серебряного века	4		
12	Разнообразие художественных индивидуальностей	1		

	поэзии Серебряного века.			
13-15	Обзор творчества поэтов Серебряного века (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Гумилёв, И. Северянин, А. Белый).	3		
	<i>О.Э. Мандельштам.</i>	4		
16	Начало пути. Поэт и время.	1		
17-18	Лирика Мандельштама	2		
19	Анализ стихотворения	1		
	<i>А.М. Горький.</i>	6		
20-21	Очерк жизни и творчества. Романтические рассказы Горького. (Литература социалистического реализма. Обзор романа «Мать»)	2		
22	«На дне» как социально-философская драма	1		
23-24	Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1 1		
25	Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького	1		
	<i>А.А. Блок.</i>	4		
26	Биография поэта. Художественный мир поэта. Лирика поэта Блока.	1		
27-28	История создания поэмы «12». Вечные образы в поэме.	2		
29	Осмысление социалистической революции	1		
	<i>С.Есенин</i>	5		
30	С.Есенин как национальный поэт	1		
31	Россия, Русь как основная тема творчества Есенина. Боль перестройки в лирике Есенина.	1		
32	Образ матери в творчестве Есенина.	1		
33	Любовная лирика Есенина.	1		

34	Поэма Есенина «Анна Снегина». Трагизм поэмы.	1		
	<i>В. Маяковский.</i>	4		
35	Жизнь и творчество. Сатира Маяковского.	1		
36	Лирика любви	1		
37	Поэма «Облако в штанах».	1		
38	Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока, С.Есенина, В.Маяковского.	1		
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20 ГОДОВ.			
	<i>И.Бабель</i>	2		
39	Очерк жизни и творчества. Рассказ «Вечер»	1		
40	И.Бабель. «Одесские рассказы».	1		
	<i>Е.Замятин.</i>	2		
41	Обзор творчества. Развитие жанра антиутопии в романе «Мы».	1		
42	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е.Замятина «Мы»	1		
	<i>А.Платонов.</i>	4		
43	Трудная судьба писателя.	1		
44	Повесть «Котлован». История создания. Система персонажей повести.	1		
45	Крах утопии. Метафоричность художественного мышления Платонова в повести «Котлован».	1		
46	Р.р. Сочинение по творчеству Замятина, Платонова, Бабеля. (анализ эпизода)	1		
	<i>М.Булгаков.</i>	6		
47	Художественный мир писателя. Жизнь и творчество.	1		
48	Роман «Мастер и Маргарита»- вершинное произведение Булгакова. История романа. Жанр и композиция	1		
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		

50	Образ Маргариты и тема творчества в романе.	1		
51	Тема судьбы и личной ответственности в романе.	1		
52	Смысл финала романа.	1		
	Р.р. Сочинение по творчеству Булгакова. Анализ эпизода (домашнее)			
	<i>М.Цветаева.</i>	3		
53	Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики: любовь, верность высоким идеалам, Россия, прославление человека труженика.	1		
54	Тема России(сборник «Версты»). Любовь в творчестве Цветаевой.	1		
55	Р.р. Анализ стих: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня», «Давно».	1		
	<i>Б.Пастернак.</i>	3		
56	Жизнь и творчество.	1		
57	Лирика поэта. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений.	1		
58	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1		
	<i>А.Ахматова</i>	4		
59	Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Поэзия женской души	1		
60	Тема Родины в творчестве поэта	1		
61	Поэма «Реквием»- скорбная память	1		
62	Р.р. Сочинение по творчеству Цветаевой и Ахматовой.	1		
63	<i>Н.Заболоцкий.</i> Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	1		
	<i>М.Шолохов.</i>	6		
64	Жизнь и творчество.	1		
65	«Тихий Дон- роман-эпопея о всенародной трагедии»	1		
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении	1		

	Шолохова.			
67 68	Тема гражданской войны в романе.	2		
69	Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья.	1		
	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон».(домашнее)			
	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.	5		
70	Общий обзор литературы. Военная поэзия.	1		
71 72	Военная проза. Повесть В.Кондратьева «Сашка».	2		
73	Повесть Астафьева «Пастух и пастушка».	1		
74	Р.р. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей и поэтов	1		
	ЛИТЕРАТУРА 50-80 ГОДОВ.			
	<i>А.Т.Твардовский</i>	2		
75	Творчество и судьба А.Твардовского.	1		
76	Лирика Твардовского.	1		
	ЛИТЕРАТУРА ОТТЕПЕЛИ.			
	<i>А.Солженицын.</i>	3		
77	Творчество А.Солженицына.	1		
78	Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь глазами мужика».	1		
79	Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ эпизодов	1		
	<i>В.Шаламов</i>	2		
80	Судьба человека в тоталитарном государстве.	1		
81	«Колымские рассказы»	1		
	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ			

	60-70г. XX века (обзор).			
	<i>В.Шукшин.</i>	3		
82	Жизнь и творчество «Деревенская проза».	1		
83 84	Рассказы Шукшина.	2		
85 86	Человек и природа в произведениях <i>Астафьева.</i>	2		
87 88	Проблемы нравственности в повести <i>В.Распутина</i> «Прощание с Матёрой».	2		
89	«Тихая лирика» <i>Н.Рубцова</i>	1		
90 91	Авторская песня. (В.Высоцкий. Б.Окуджава).	2		
92	Драматургия <i>А.Вампилова.</i> «Старший сын».	1		
93	В.Набоков. Жизнь и творчество. Рассказ «Круг».	1		
	ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ.(обзор).	4		
94	В.Пелевин. Повесть «Омон Ра»	1		
95	Поэзия Бродского.	1		
96 97	Литература народов России.(обзор)	2		
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	5		
98	Э.Хемингуэй Рассказ о писателе. Повесть «Старик и море».	1		
99	Э.По.Рассказ о писателе.	1		
00	Байрон. Очерк жизни. Лирика.	1		
01	О.Гейне.Лирика	1		
02	Уроки повторения. Подготовка к ИА	1		

