

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Смоленская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
Хитрова Е.В. _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ ИРМО
«Смоленская СОШ»
Хорошилова О.В. _____



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства
«Живые струны»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Дидикова Елизавета
Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Живые струны» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В последние годы гитара становится все более и более популярным музыкальным инструментом. С гитарой можно посидеть у костра в компании сверстников, исполняя песни различных авторов. Конечно молодёжи привыкла к современным песням, где стиль обработки зачастую очень сложен. А сложен в том смысле что существует множество обработок аккордовой текстуры. В наше время найти музыкальный материал для игры на гитаре не сложно. Более всего дети предпочитают использовать услуги «Интернета». Основное внимание в программе сосредоточено на овладение техникой игры на инструменте, которое соответствует музыкально-художественным задачам. Музыкальное образование во все времена было актуально. В настоящее

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Живые струны» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по музыкальной деятельности, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки инструментальной работы.

В процессе обучения дети получают дополнительные знания в области музыкальной грамотности, игре на гитаре, актерского мастерства, что в итоге поможет освоить музыкальный инструмент, и научиться им управлять.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся настраивать коммуникацию с другими участниками программы, а также педагогом, анализировать свои ошибки и повышать свой уровень на основании замечаний и требований учителя, освоят навыки игры на гитаре, научатся понимать принципы работы и возможности гитарного строя.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки игры на гитаре, научатся понимать нотную грамотность.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — развитие творческих инструментальных способностей и духовное воспитание личности, создание современной высоко-работоспособной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать учебную деятельность в разновозрастных группах.

Ключевые понятия:

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки.

Аккорд — Сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

Цель

Главной целью является, научить ребят свободно аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре.

Учебные задачи на первый год обучения

- Научить детей хорошо ориентироваться в устройстве гитары;
- Научить детей аккомпанировать на гитаре, то есть научить техники аккордов;
- Научить ребят петь под собственный аккомпанемент;
- Развить способности у детей к импровизации и собственному сочинению;
- Познакомить детей с основными видами боя и перебора;
- Научить детей на слух подбирать понравившиеся песни;
- Изучить художественные особенности акустической гитары;
- Освоить исполнительскую технику игры в ансамбле.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Используется особая группа методов, определяемых специфику музыкального искусства:

- художественного, нравственно-эстетического познание музыки, сопереживание;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкальной программы;
- перспективы и ретроспективы в обучении;
- создание «композиций» (музыкальные ансамбли)

- игры, импровизации;
- наглядности;
- наблюдения за музыкой, сравнения, анализ, сопоставления, размышления о музыке.

Все методы способствуют развитию музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Для решения поставленных задач, педагогу необходимо быть компетентным в области методики организации музыкальной деятельности детей и работы с детским коллективом. При этом компетентность предполагает не только знание различных методических подходов, но и способность их грамотного применения на собственном опыте.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшую работу. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

Планируемые результаты на первый год обучения

По окончании обучения обучающиеся:

- Научатся хорошо ориентироваться в устройстве гитары;
- Научатся аккомпанировать на гитаре, то есть научатся техники аккордов;
- Научатся петь под собственный аккомпанемент;

Планируемые результаты на второй год обучения

- Познакомятся с основными видами боя и перебора;
- Научатся импровизировать и сочинять собственные композиции;
- Научатся на слух подбирать понравившиеся песни;
- Изучат художественные особенности акустической гитары;
- Освоят исполнительскую технику игры в ансамбле.

В инструментальной деятельности обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. У обучающегося низкий уровень желаний, активности и старания к выполнению практических заданий.

- Средний уровень. Обучающийся вовлекается в процесс обучения, но не в полной мере.

- Высокий уровень. Обучающийся активен, старателен, внимателен и охотно выполняет поставленные задачи.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде промежуточной или годовой аттестации. Обучающиеся демонстрируют свою работу на школьных мероприятиях, муниципальных, региональных, областных конкурсах. По окончании модуля обучающиеся выступают на контрольном уроке.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства

просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально –технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). Проектор, колонки, гитара, программное обеспечение. Дидактические материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Методы контроля |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Выразительные особенности гитары | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2. | Базовые компоненты гитары | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3. | Тональные функции | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 4. | Выразительные эффекты гитары | 18 | 1 | 17 | Наблюдение |
| 5. | Импровизация | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|------------------------------|
| 6. | Темп, фермата | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 7. | Двухголосие | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
| 8. | Работа над сценической культурой и образом | 7 | 1 | 6 | Наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | | | |
| 10. | Праздники, выступления | 12 | 0 | 12 | Оценка зрителей, оценка жюри |
| | Итого | 72 | 8 | 64 | |

Задачи первого года обучения

Привить базовые навыки игры на гитаре, через исполнения детских песен, песен из мультфильмов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1 Выразительные особенности гитары (2 ч.)

Теория: Что такое гитара. Ее отличительные особенности. Базовые понятия: мелодия, ритм, размер, темп, лад.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способностей игры на гитаре. Упражнения на постановку рук.

Тема 2. Базовые компоненты гитары (4 ч.)

Теория: Подробный разбор гитары. Что такое голова грифа, гриф, корпус.

Практика: Упражнения, направленные на первоначальный контакт со струнами.

Тема 3. Тональные функции (10 ч.)

Теория: Модальность и тональность. Гармонические функции.

Практика: Разучивание коротких пьес.

Тема 4. Выразительные эффекты гитары (18 ч.)

Теория: Педали эффектов. Динамический диапазон.

Практика: Упражнения на динамику. Продолжаем разучивать разные пьесы, повышая уровень сложности.

Тема 5. Импровизация (4 ч.)

Теория: Гитарная импровизация. Аккорды. Пентатоника.

Практика: Игра гамм. Тренировка построения пальцев при игре аккордов. Слуховое определение аккордов.

Тема 6. Темп, фермата (3 ч.)

Теория: Понятия темп, его обозначения. Понятие фермата.

Практика: Тренировка произведений с использованием различных темпов.

Тема 7. Двухголосие (12 ч.)

Теория: Игра перебором.

Практика: Работа над двухголосными пьесами.

Тема 8. Работа над сценической культурой и образом (7 ч.)

Теория: Должная осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Песенный образ.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно сидеть».

Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 9. Праздники и выступления (12 ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений гитаристов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**2 год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Методы контроля |
|---|---|------------------|----------|--------------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Прак тика | |
| 1. | Буквенная система | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 2. | Темпо-ритмическая структура | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 3. | Освоение аккордов и приемов игры | 18 | 1 | 17 | Наблюдение |
| 4. | Работа над техникой исполнения на инструменте | 10 | 1 | 9 | Наблюдение |
| 5. | Работа над вокальным мастерством | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 6. | Знакомство с творчеством авторов | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 7. | Исполнительское мастерство | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| Концертно-исполнительская деятельность | | | | | |
| 9. | Праздники, выступления. | 12 | 0 | 12 | Оценка зрителей, оценка жюри |
| | Итого | 72 | 8 | 64 | |

Задачи второго года обучения

Сформировать у обучающихся основы навыки игры на гитаре через усложнения репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Буквенная система (5 ч.)

Теория: Запись аккордов. Знаки и символы. Понятие баррэ.

Практика: Способы извлечения аккордов. Игра по буквенно-цифровому обозначению

Тема 2. Темпо-ритмическая структура (4 ч.)

Теория: Темпо-ритмическое нарушение.

Практика: Ритмические упражнения.

Тема 3. Освоение аккордов и приемов игры (18 ч.)

Теория: Изучение базовых аккордов.

Практика: Игра легких песен.

Тема 4. Работа над техникой исполнения на инструменте (10 ч.)

Теория: Арпеджо, интервалы и аккордов, гаммообразные пассажи, техническое легато и мелизматика.

Практика: Работа над гаммами. Работа над техническим легато включает в себя освоение этого приема в расширенных позициях в различных голосах с применением аккордов. Элементы мелизматики учащимся-гитаристам старших классов следует осваивать как на одной струне (техническое легато), так и на разных струнах (арпеджио).

Тема 5. Работа над вокальным мастерством (8 ч.)

Теория: Певческая установка. Слух. Вокальная артикуляция. Дыхание.

Практика: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Тема 6. Знакомство с творчеством авторов (5ч.)

Теория: Знакомство с творчеством Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж». Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Практика: Разучивание и исполнение песен разных исполнителей.

Тема 7. Исполнительское мастерство (5 ч.)

Теория: Совмещение всех навыков воедино.

Практика: Работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Тема 8. Работа над сценическим образом (5 ч.)

Теория: Должная осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Песенный образ.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно сидеть».
Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 10. Праздники, выступления (12ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Организационно-педагогические условия реализации программы (поскольку в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ) в определении образовательной программы для описания основных характеристик образования используется категория

«организационно-педагогические условия», представляется возможным оформить данный раздел как «Организационно-педагогические условия реализации программы», куда как составная часть войдет «Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей»).

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;

3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);

4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, комплексы упражнений и т.п.);

5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Гитара

Колонки

Проектор

Компьютер
Доска

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Праздники, выступления.

Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/ Ред. Х. Ортеги. - М., 2013.
2. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. - М., 2014. Дополнительный список:
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2002.
4. Вещицкий П. Педагогический репертуар гитариста. 5 класс ДМШ. Вып. 2., -М., 2005.
5. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ. -М., 2006.
6. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. - Лейпциг, 2001.
7. Ерзунов В. «Альбом гитариста» Вып. 1, - Черноголовка, 2008.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 2001.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2004.
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М., 2006.
11. Хоржевская и Лазаревич. Дуэты для шестиструнной гитары. - СПб., 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nagitaru.ru/>-песни под гитару. Аккорды песен под гитару. Уроки игры на гитаре. Видео.
2. <http://tvoya-gitara.ru/>-блог для начинающих гитаристов.