

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Иркутского районного муниципального образования  
«Смоленская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель Центра образования  
цифрового и гуманитарного  
профилей «Точка роста»  
Хитрова Е.В. 

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ ИРМО  
«Смоленская СОШ»  
Хорошилова О.В. 



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства  
«Домисоль»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Дидикова Елизавета  
Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Музыкальное образование во все времена было актуально. В настоящее время, в решении проблемы развития гармонической личности, большое место занимает музыкальное воспитание детей. Музыка развивает общие психологические свойства, такие как, мышление, воображение, внимание, память, волю, воспитывает эмоциональную отзывчивость, душевную чуткость, нравственность, эстетику, то есть формирует всесторонне развитую личность.

Пение является весьма действенным способом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Пение помогает снять зажимы, научиться расслабляться в стрессовых ситуациях, дает выплеснуть эмоции, учит работать в команде.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Ансамбль», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – применению множества практических приёмов, организации коллективных проектных работ, а также формированию и развитию вокальных навыков. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную, способствующую свободному развитию активного обучающегося, образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать учебную деятельность детей. Так же программа позволяет ознакомиться с национальными особенностями колорита как разных народностей, так и своего родного края при помощи подбора репертуара. Песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию творческих навыков.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 8 - 14 лет.

## **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги.

## **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа «Ансамбль» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по музыкальной деятельности, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки вокальной работы.

В процессе обучения дети получают дополнительные знания в области музыки, вокала, актерского мастерства, анатомии, что в итоге поможет им понять и изучить свой голос, и научиться им управлять.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

## **Практическая значимость.**

Обучающиеся научатся настраивать коммуникацию с другими участниками программы, а также педагогом, анализировать свои ошибки и повышать свой уровень на основании замечаний и требований учителя, освоят вокальные навыки в области пения, получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы, возможности и ограничения голосового аппарата.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки вокала, научатся понимать свой голос и процесс формирования красивого звука.

### **Ведущие теоретические идеи.**

Ведущая идея данной программы — развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности, создание современной высоко-работоспособной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать учебную деятельность в разновозрастных группах.

### **Ключевые понятия:**

Ансамбль — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении. Ансамбль основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров.

Голос — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим. Певческий голос характеризуется высотой, диапазоном, силой, тембром. Высота служит основой классификации певческих голосов.

Партитура — нотная запись оркестровой, хоровой или ансамблевой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одна над другой.

Пение изучает: систему представлений о взаимосвязанных между собой акустических, физиологических и психологических закономерностях образования и восприятия певческого голоса, обуславливающих его высокие эстетические и вокально-технические качества за счет максимальной активизации резонансных свойств голосового аппарата.

### **Цель**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Развитие музыкальной вокально-хоровой культуры и творческой активности учащихся.

### **Задачи**

- Формирование голосового аппарата;
- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Развитие слуха и голоса детей, музыкальной памяти и восприимчивости, способности сопереживать, творческого воображения;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Формировать вокальную культуру как непосредственную часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### **Принципы отбора содержания**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Основные формы и методы**

Используется особая группа методов, определяемых спецификой музыкального искусства:

- художественного, нравственно-эстетического познание музыки, сопереживание;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкальной программы;
- перспективы и ретроспективы в обучении;
- создание «композиций» (музыкальные ансамбли)
- игры, импровизации;
- наглядности;
- наблюдения за музыкой, сравнения, анализ, сопоставления, размышления о музыке;

Все методы способствуют развитию музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Для решения поставленных задач, педагогу необходимо быть компетентным в области методики организации певческой деятельности детей и работы с детским коллективом. При этом компетентность предполагает не только знание различных методических подходов, но и способность их грамотного применения на собственном певческом опыте.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшую работу. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся.

## **Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся:

- научатся бережно относиться к своему голосу как к уникальному «музыкальному инструменту»;
- научатся петь по руке педагога в унисон с коллективом;
- научатся соблюдать певческую установку;
- научатся правильно артикулировать;
- научатся исполнять песни правильным, красивым, округленным, напевным звуком;
- научатся чувствовать, понимать и выразительно передавать в процессе пения настроение музыки и его изменения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия, проявляя при этом стремление к творческому самовыражению;
- научатся оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении;
- научатся осуществлять слуховой и самоконтроль за процессом создания музыкального образа.

В певческой работе обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

- Низкий уровень. У обучающегося низкий уровень желаний, активности и старания к выполнению практических заданий.
- Средний уровень. Обучающийся вовлекается в процесс обучения, но не в полной мере.
- Высокий уровень. Обучающийся активен, старателен, внимателен и охотно выполняет поставленные задачи.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде промежуточной или годовой аттестации. Обучающиеся демонстрируют свою работу на школьных мероприятиях, муниципальных, региональных, областных конкурсах. По окончании модуля обучающиеся выступают на контрольном уроке.

## **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально –технические условия**

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). Проектор, колонки, фортепиано (синтезатор), программное обеспечение. Дидактические материалы.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	0	Наблюдение

2.	Певческая установка. Дыхание	4	1	3	0	Наблюдение
3.	Певческая артикуляция	10	1	9	0	Наблюдение
4.	Певческое звукообразование	18	1	15	0	Наблюдение
5.	Вокальная позиция	4	1	3	0	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения	3	1	2	0	Наблюдение
7.	Двухголосие	12	1	10	0	Наблюдение
8.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	0	1	Наблюдение
9.	Работа над сценической культурой и образом	7	1	6	2	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
10.	Праздники, выступления	12	0	11	0	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	

### **Задачи первого года обучени**

Раскрыть певческий голос ребенка, через основы вокала, исполнения детских песенок, песен из мультфильмов, русских народных песен.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

#### **Тема 1.** Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (2 ч.)

Теория: Правила поведения во время учебного процесса. Знакомство с голосообразованием. Изучение гортани человека. Перспектива научиться петь.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способностей к пению.

#### **Тема 2.** Певческая установка. Дыхание (4 ч.)

Теория: Как певческая установка влияет на сам голос. Виды дыхания. Соотношение органов дыхания и гортани. Вибрато. Диафрагма.

Практика: Упражнения направленные на улучшение осанки.

Дыхательные гимнастики.

**Тема 3.** Певческая артикуляция (10 ч.)

Теория: Взаимосвязь пения и речи. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи. Проблемы речи в современное время.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова)

**Тема 4.** Певческое звукообразование (18 ч.)

Теория: Процесс певческого звукообразования. Окрас музыкальных произведений при помощи динамики и штрихов. Технические приемы в пении. Изучение регистров.

Практика: Упражнения на расслабление гортани. Упражнения на точку опоры.

**Тема 5.** Вокальная позиция (4 ч.)

Теория: Правильное формирование звука. Точка марана.

Практика: Упражнения на гласные (О,У). Упражнение на формирование зевка. Ассоциационные упражнения.

**Тема 6.** Знакомство с различной манерой пения (3 ч.)

Теория: Знакомство с вокальными произведениями разных жанров.

Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Жанры вокального исполнения.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

**Тема 7.** Двухголосие (12 ч.)

Теория: Подголоски. Русские народные напевы. Интонирование гармонических интервалов. Консонансы. Полифония.

Практика: Чтение с листа. Заучивание небольших упражнений.

Упражнения с использованием интервалов.

**Тема 8.** Беседа о гигиене певческого голоса (1 ч.)

Теория: Бережное отношение к здоровью. Болезни горла и носа. Меры профилактики. О вреде курения на голосовые связки.

**Тема 9.** Работа над сценической культурой и образом (7 ч.)

Теория: Жесты вокалистов. Должная осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песен и музык. Песенный образ.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движения. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Тема 10.** Праздники и выступления (12 ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	1	4	0	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	4	1	3	0	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой исполнения. Выявления индивидуальных красок голоса.	18	0	18	0	Наблюдение
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	10	1	9	0	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	8	1	7	0	Наблюдение
6.	Дикция. Вокальные навыки.	5	1	4	0	Наблюдение
7.	Многоголосия.	4	1	3	0	Наблюдение
8.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	0	Наблюдение
9.	Работа над сценическим образом.	5	1	4	0	Наблюдение
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
10.	Праздники, выступления.	12	0	12	0	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	

### Задачи второго года обучения

Сформировать у обучающихся основы вокальных навыков через усложнения репертуара, ритма и метра.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Введение. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (5 ч.)

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика: Координационно-тренировочные занятия. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

**Тема 2.** Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки (4 ч.)

Теория: Знакомство с музыкальными произведениями различных жанров, различной манерой исполнения музыкальных произведений, творчеством выдающихся вокалистов.

Практика: Осваивание разных стилей и манер пения.

**Тема 3.** Овладение собственной манерой исполнения. Выявления индивидуальных красок голоса (18 ч.)

Теория: Отличия академического вокала от эстрадного. Способного усилить голос исполнителя. Многообразие доступных музыкальных направлений. Механизмы голосообразования.

Практика: Приемам звукоизвлечения. Настройка певческого аппарата. Развитие гибкости голоса. Выработка различных оттенков.

**Тема 4.** Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа (10 ч.)

Теория: 4 основных видов певческого дыхания. Цепное дыхание. Особенности артикуляционного аппарата. Положение голосового аппарата при пении. Функции хорового пения.

Практика: Упражнения на развитие и укрепление дыхательного аппарата. Беззвучные дыхательные упражнения. Избавления от излишнего напряжения мышц. Правильное произношение музыкальных фраз. Артикуляционные гимнастики. Упражнения на слияние голосов между собой.

**Тема 5.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку.

### Сценическая культура (8 ч.)

Теория: Что делать на сцене со своими руками и ногами. Передача настроения и смысл песни через движения.

Практика: Разучивание базовых ритмических движений. Упражнения, направленные на способность детей координировать свои движения, менять движения и согласовывать их с музыкой.

### Тема 6. Дикция. Вокальные навыки (5ч.)

Теория: Звуки человеческой речи. Округление гласных. Особенности согласных и гласных в пении.

Практика: Упражнения слогов с зубными язычными согласными: Б, з, т, р, л, н, а также губными: б, п, в, м. Упражнения направленные на развитие дикции. Скороговорки.

### Тема 7. Многоголосия (4 ч.)

Теория: Типы многоголосия.

Практика: Использовать как сольфеджирование, так и пение на слоги. Упражнения направленные на слуховой анализ звучания. Упражнения на развитие гармонического слуха.

### Тема 8. Беседа о гигиене певческого голоса (1 ч.)

Теория: Бережное отношение к здоровью. Болезни горла и носа. Меры профилактики. О вреде курения на голосовые связки.

### Тема 9. Работа над сценическим образом (5 ч.)

Теория: Жесты вокалистов. Должная осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песен и музык. Песенный образ.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движения. Практическая работа по формированию сценического образа.

### Тема 10. Праздники, выступления (12ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** (поскольку в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ) в определении образовательной программы для описания основных характеристик образования используется категория «организационно-педагогические условия», представляется возможным оформить данный раздел как «Организационно-педагогические условия реализации программы», куда как составная часть войдет «Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей»).

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;

3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);

4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, комплексы упражнений и т.п.);

5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Фортепиано (синтезатор)

Колонки

Проектор

Компьютер

Доска

#### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося

оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Праздники, выступления.

#### **Методическое обеспечение**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

#### **Список литературы**

При составлении списка литературы необходимо учитывать:

- основную и дополнительную учебную литературу: учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии;
- наглядный материал: альбомы, атласы, карты, таблицы.

Список может быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

Список оформляется в соответствии с ГОСТ к оформлению библиографических ссылок.

#### **Список литературы**

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрианова Н. З. особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 – изд., стер. СПб.: Издательство «Лань» 2007.
4. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных

- способностей /И. О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007
5. Голубев П. В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.